

CAP SPECTACLE

# ACTING

De Xavier Durringer

En prison, il rêve de devenir  
un grand acteur

Albert Lerda  
Stefo Linard  
Ange Paganucci



# ACTING

Dans une cellule de prison, Robert, acteur et metteur en scène condamné pour meurtre, rejoint Gepetto, un petit escroc, et Horace, son mystérieux codétenu muet et insomniaque...

Les liens se nouent entre Robert et Gepetto autour du métier d'acteur. Mais les deux détenus ne lui donnent pas la même définition : Gepetto ne pense qu'au *star system* ; Robert, lui, invoque Shakespeare, Stanislavski et l'art de l'acteur. Pourtant ce dernier va enseigner la comédie au premier ; dans cette cellule qui se transforme peu à peu en scène de théâtre, le maître pousse l'élève dans ses ultimes retranchements, au cœur des secrets du métier, et tente ce pari fou : faire de lui le plus grand acteur au monde. Avec sa langue toujours percutante, canaille, populaire, scabreuse, Durringer revient au texte par une mise en abyme de cet art qui ne finit pas de fasciner, le théâtre.

## **La note de l'auteur : Xavier DURRINGER**

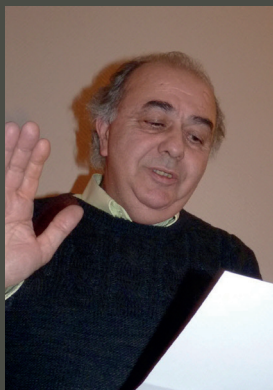
*« Je pense qu'à un moment on doit s'occuper des autres et on doit transmettre. Le théâtre, ça parle de l'Homme, et on est obligé dans sa vie d'Homme, dans sa vie intime de partager. «ACTING», c'était l'envie d'écrire une pièce presque sur la transmission, sur l'art de l'acteur. J'avais envie de transmettre ça avec un grand maître qui ressemble à Robert Cordier mon professeur d'art dramatique et puis quelqu'un qui ni connaît rien. De faire un peu un travail de clown entre le maître et l'élève et puis un troisième personnage qui ne parle pas... et de faire ça dans une prison parce que la prison me permettait de dire que l'on peut s'échapper par le haut. Ils peuvent travailler 18 heures sur 24, ils ne sont pas emmerdés. J'avais vraiment envie de parler de cette transmission comme ça... théâtrale sur l'art du jeu. »*



**Xavier DURRINGER est auteur, metteur en scène et réalisateur.**

Il écrit dans une langue orale, physique, instinctive, qui colle au corps et à l'époque. Il puise son inspiration dans les mots de la rue, les errances individuelles, la world culture. La publication de ses textes dramatiques permet de très nombreuses créations dans toute la France.

À l'étranger, ses pièces rencontrent aussi un large écho ; elles sont traduites et jouées dans plus de trente pays, et sont programmées dans les théâtres les plus prestigieux.



## Albert LERDA

Formation théâtrale  
Conservatoire National de Région de Marseille,  
classe Claude Lehman et classe Marcel Maréchal  
Comédien,  
Metteur en scène,  
Acteur pour la télévision et le cinéma  
Formateur à la pratique théâtrale  
Auteur dramatique

### Rôle :

Arnolphe dans *L'École des femmes* (Molière)

Paul Claudel dans *L'Annonce faite à Camille* (Frédéric Viguière)

### Mise en scène :

*Lettres à un jeune poète* (Rainer Maria Rilke)

*L'Or m'a ruiné*, adaptation du roman de Blaise Cendrars

*Moins 2* (Samuel Benchetrit)

## Stefo LINARD

Formation au Cours Florent à Paris  
(François Florent, Francis Huster)  
Pendant 5 ans, membre de l'Atelier A. Voutsinas,  
Théâtre des 50, Paris  
Détenteur du diplôme d'état d'enseignement  
du théâtre (2006)

### Pour la télévision :

Rôle du Docteur Ghika dans *Plus belle la vie*,  
*Mafiosa* et *Engrenage*

### Au théâtre :

*Frederick ou le boulevard du Crime* (Eric-Emmanuel Schmitt), mise en  
scène Bernard Murat et *L'Affaire de la rue de Lourcine* (Eugène Labiche),  
mise en scène Jean-Jacques Parquier

### Au cinéma :

*Equilibre de la terreur*, réalisation Jean-Martial Lefranc (en anglais)

*Transporteur 3*, réalisation Olivier Megaton (en anglais)



## Ange PAGANUCCI

C'est en 1998 qu'il débute en tant que comédien.  
Il est distribué dans des pièces de style et d'horizon différent. Un répertoire d'auteurs variés qui lui font aborder la comédie, le drame historique, les comédies policières ou satiriques.  
Il intègre le conservatoire d'art dramatique d'Avignon et prend dès 2013 la direction des ateliers de pratique théâtrale du théâtre du Rempart.

### Le théâtre :

*L'Irrésistible vocation du fils Mondoucet* (Sacha Guitry)

*Macbett* (Ionesco) Prix d'interprétation au festival de Faveau

*L'Annonce faite à Camille* (Frédéric Viguière) Festival OFF Avignon 2013

*La sexualité des volcans* (Frédéric Viguière) Festival OFF Avignon 2014

*Un bébé nommé désir* (Jean-François Champion) Tournée Nationale





## Les spectateurs en parlent...

« Tellement enthousiasme par ce que l'on a vu que l'on est resté bouche bée ! Chapeau les artistes, on a vécu une belle leçon de théâtre. »

« Un beau texte porté par trois comédiens dynamiques, sensibles et époustouflants !! C'est bon, c'est beau, ça joue FORT !! Une leçon d'Acting ! »

« Magistral, sublime, drôle, émouvant. J'ai passé un moment extraordinaire. »

## La presse en parle...

**le dauphiné** libéré

AVIGNON

### Acting, comprendre le métier de comédien



Le théâtre du Rempart propose trois représentations de *Acting*, la pièce écrite par Xavier Durringer, montrant les visions multiples du métier d'acteur. Photo Sylvain CANO-CLÉMENTE

Avec *Acting*, le théâtre du Rempart livre trois jours durant - vendredi 31 mars, samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 avril - une belle pièce, entre comédie et tragédie, sur le métier d'acteur qu'Albert Lerda, Ange Paganucci et Stefo Linard portent magistralement.

Barreaux de cellule, lits sommaires, lumière chiche, le spectateur entre dans l'univers carcéral où Gepetto et Horace purgent leur peine. Le premier est un petit escroc volubile et éceuvellé le second ne dit pas un mot, mais laisse imaginer son parcours scabreux. Ils sont rejoints par Robert un acteur de théâtre condamné pour meurtre. Fasciné par l'acteur et les paillettes du showbiz, Gepetto, enthousiaste, demande à Robert, qui voit le métier comme un sacerdoce, de lui apprendre à devenir comédien.

Les deux hommes que tout

oppose, vont engager un dialogue surréaliste, un débat sur la conception du métier d'acteur sous le regard d'un Horace muet, énigmatique, mais très attentif. Entre bouffonneries et monologues shakespeariens, deux mondes et deux conceptions de l'art se font face dans un huis clos carcéral. Les mots de l'auteur Xavier Durringer, révèlent les talents et les failles de chaque protagoniste. Albert Lerda, le metteur en scène et Ange Paganucci, ont voulu offrir une histoire qui se veut universelle. L'idée : croire en ses rêves, coûte que coûte et malgré tout !

**Dominique PARRY**

*Acting* au théâtre du Rempart, 56 rue Rempart Saint-Lazare à Avignon, vendredi 31 mars à 20 h 30, 1<sup>er</sup> avril 20 h 30 et 2 avril à 17 h. Tarifs de 10 à 20 €. Résa : theatre-du-rempart.com/ou 09 81 00 37 48.



Lesartsliants

Ange Paganucci est un magnifique Gepetto, tout en gouaille qui se plie aux exigences du metteur en scène, qui part de son incurie vers une fonction qui demande un travail compliqué et parfois fastidieux. Stefo Linard lui aussi remplit le rôle du metteur en scène à merveille avec une haute idée du comédien. Il a une réelle présence,

Albert Lerda est touchant dans son rôle d'Horace le muet, belle performance. Sans un mot il occupe une réelle place, il existe.

Sa mise en scène dépouillée ne laisse filtrer que l'essentiel, mettant en valeur le travail théâtral centre de la pièce.

Le Théâtre du Rempart était plein pour la troisième représentation et le public conquis a applaudi longuement.

Jean-Michel Gautier

Article a retrouver en intégralité sur [www.lesartsliants.fr](http://www.lesartsliants.fr)